



An
Frau JSABEL von LAVAL

Albumblatt

für
VIOLINE
und
KLAVIER



von
TOR AULIN.

Preis M. 1,50.



JUL. HEINR. ZIMMERMANN,
LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU, RIGA, LONDON.

LEIPZIG, DRUCK VON C. G. ROEDER, G. M. B. H.

VIOLINE.

Tor Aulin.

Andante. $\text{♩} = 60$

p dolce *cresc. ten.* *mf* *p*

cresc. *f* *p* *semplice*

mf *sost.* *a tempo* *ten.* *p* *semplice*

mf *sost.* *sul G* *mf* *sul A*

p espress. *pp* *sost*

a tempo *mf espress.* *dim.* *p* *pp*

1. 3 *rall.* *p* *pp* *rall.* *a tempo* *pp* *cresc.*

mf *pp* *mf* *mf*

pp *sul A* *tranquillo* *mf*

cresc. *f* *pp* *rall. dim.* *ppp*

Konzerte und Konzertstücke

für Violine mit Orchester oder Klavierbegleitung.

Konzerte.

AULIN, TOR.

Op. 14. Konzert Nr. 3, C-moll.	Orchester-Partitur	10.—
	Orchester-Stimmen	20.—
	Mit Klavierbegleitung	8.—

BERWALD, FR.

Op. 2. Konzert Eis-moll (komponiert 1820).		
Revidiert von Henri Marteau.		
	Orchester-Partitur	6.—
	Orchester-Stimmen	9.—
	Mit Klavierbegleitung	3.—

GERNSHEIM, FR.

Op. 86. Konzert F-dur	Orchester-Partitur	12.—
	Orchester-Stimmen	18.—
	Mit Klavierbegleitung	6.—

HOLLÄNDER, G.

Op. 66. Konzert Nr. 3, D-moll.	Orchester-Partitur	16.—
	Orchester-Stimmen	24.—
	Mit Klavierbegleitung	7.50

HUBAY, JENO.

Op. 99. Concerto Nr. 3, C-moll.		
	Orchester-Partitur	16.—
	Orchester-Stimmen	24.—
	Mit Klavierbegleitung	8.—

Op. 101. **Concerto all' antica Nr. 4.**

Orchester-Partitur	12.—
Orchester-Stimmen	18.—
Mit Klavierbegleitung	6.—

KRYJANOWSKY, J.

Op. 10. Konzert	Orchester-Partitur	10.—
	Orchester-Stimmen	20.—
	Mit Klavierbegleitung	8.—

VERHEY, THEOD. H. H.

Op. 54. Konzert A-moll.	Orchester-Partitur	10.—
	Orchester-Stimmen	20.—
	Mit Klavierbegleitung	8.—

Konzertstücke.

ACHRON, JOSEPH.

Op. 13. Prélude	1.50
Op. 15. Coquetterie	2.—
Op. 18. Les Sylphides (Conte musical)	2.—
Op. 20. 2^{ème} Berceuse	1.50
Auf Flügeln des Gesanges , Lied v. Mendelssohn-Bartholdy. Freie Bearbeitung	1.50

AUER, LEOPOLD.

Deuxième Réverie	2.50
Bearbeitungen:	
Bach, Joh. Seb. Sicilienne tirée de la 2 ^{ème} Sonate pour Cembalo et Flûte	1.20
Chopin, Fr. Nocturne E-moll op. 72	1.50
— Lithauisches Lied	1.50
Drigo, Rich. Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“	2.—
Erleichterte Ausgabe von Rich. Hofmann	2.—
— Valse bluette, Air de Ballet	2.—
Erleichterte Ausgabe von Rich. Hofmann	2.—
Haydn, Jos. Drei Stücke.	
Nr. 1. Scherzo	1.50
Nr. 2. Serenade	1.50
Nr. 3. Vivace D dur	1.50
Mozart, W. A. Gavotte	2.—
Schumann, Rob. Vogel als Prophet	1.50

AULIN, TOR.

Op. 15. Vier Stücke in Form einer Suite.	
Nr. 1. Toccata	2.50
Nr. 2. Menuett	2.—
Nr. 3. Air	2.—
Nr. 4. Gavotte und Musette	2.50
Op. 16. Vier Vortragsstücke.	
Nr. 1. Barcarole	2.—
Nr. 2. Impromptu	2.50
Nr. 3. Märchen (Nocturne)	2.—
Nr. 4. Etude	2.50
Op. 18. Midsommar-dans , Nordischer Tanz	4.—
Op. 21. Lyrisches Gedicht	2.50
Op. 23. Gottländische Tänze	4.—
Op. 30. Schwedische Tänze. Frei bearbeitet	4.—
Op. 33. Vier Kinderstücke.	
Nr. 1. Widmung	1.—
Nr. 2. Menuett	1.—
Nr. 3. Melodie	1.—
Nr. 4. Tanz	1.—

BACH, JOH. SEB.

Sicilienne siehe Auer.
Aria siehe Sarasate.

BESEKIRSKY, W.

Op. 20. Legende	2.—
Op. 22. Impromptu	2.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,
St. Petersburg, Moskau, Riga, London.